

Inhalt

SAMAH SELIM	
<i>Di/Visions</i> – eine Einführung	9

SAMI ZUBAIDA	
Klasse, Religion, Ethnie: Bruchstücke einer Nation.	14

Exil und Rückkehr im israelischen und palästinensischen Diskurs

AMNON RAZ-KRAKOTZKIN	
Die bi-nationale Option	25

SARI HANAFAI	
Die Flüchtlinge und das Problem des Nationalstaates.	35

MERON BENVENISTI	
Es ist ein Land – Warum die Zweistaatenlösung nicht funktioniert	40

NADIM ROUHANA	
Von der Notwendigkeit der Dekolonisierung Israels	46

Diskussion: »Die Palästinenser haben ein Recht darauf, ihre Rechte einzufordern«	52
---	----

Die politische Teilung des Raumes: Konfessionalismus, Mauern, regionale und urbane Neuvermessungen

SINAN ANTOON	
Die Erfindung des Konfessionalismus im Irak	63

MERON BENVENISTI	
Kolonialistische Grenzziehungen und die Bedeutung des Landes	69
MONA ABAZ A	
Markt und Religion in Ägypten	73
EMMANUELLE DEMORI S	
Mafrouza – ein Viertel in Alexandria	75

Medien, Staat und Gesellschaft: Zwischen Zensur und Besatzung

AS'AD ABU KHALIL	
Die (imperialistische) Globalisierung der Medien und der Widerstand gegen die Monopolisierung des Denkens	81
MONA ANI S	
Medien, Staat und Zivilgesellschaft: Die Situation in Ägypten	95
PIERRE ABI-SAAB	
Die Feinheiten der Zensur im Libanon	101
AS'AD ABU KHALIL	
Der Einfluss Saudi-Arabiens auf die arabischen Medien	105
SHERIF YOUNIS	
Das Wesen der ägyptischen Zivilgesellschaft	112

Kultur, Repräsentation und Widerstand

RADWA ASHOUR	
Arabesken: Polyphonie in Emil Habibis Roman <i>Sarâja, das Dämonenkind</i>	119
SAMAH SELIM	
Die Aussichten des Kulturkampfes in den Zeiten der Globalisierung	127

PIERRE ABI-SAAB	
Kultur ist Widerstand. Der Fall Libanon	132
 RADWA ASHOUR	
Opposition und Initiativen von Akademikern in Ägypten	137
 FAWWAZ TRABOULSI	
Gelenkte Kultur – Stiftungen zur Förderung der Bildung im arabischen Raum	141
 GIL ANIDJA R	
Juden, Araber und die semitische Spaltung	146
 Kultur, Repräsentation und Widerstand: Der Fall Irak	
 SINAN ANTOON	
Ein Assyrer auf Wanderschaft. Erinnerung an Sargon Boulus (1944-2007)	161
 SARGON BOULUS	
Das Porträt eines Irakers am Ende der Zeit	168
 SARGON BOULUS	
Gefallen	169
 KASIM ABID UND MAYSOON PACHACHI	
Drehen unter Lebensgefahr. Die unabhängige Hochschule für Film und Fernsehen in Bagdad	170
 Filme des Independent Film & Television College in Bagdad (Auswahl)	177
 SINAN ANTOON	
Kultur und Widerstand im Kontext nationaler und religiöser Identitäten	180

Identitäten und Wandel: Exil, Diaspora und die Poetik der Globalisierung

ABDUL-RAHIM AL-SHAIK H	
Palästina: Leben im Tunnel	191
TAMIM AL BARGHOUTI	
In Jerusalem	215
TAMIM AL BARGHOUTI	
Die Ziege	219
SINAN ANTOON	
Krieg	224
SINAN ANTOON	
Runzeln; auf der Stirn des Windes	225
»Improvisation, das heißt Neuerfindung aus dem Geist der Tradition heraus«. Ein Gespräch mit dem ägyptischen Musiker Tarek Abdallah	230

Di/Visions – ein Filmprogramm von Catherine David

Dokumentation des Filmprogramms	237
---	-----

Gefilmte Gespräche – Catherine David spricht mit Künstlern und Intellektuellen

Kurzporträts der Gesprächspartner	259
---	-----

Biografische Notizen

Die Herausgeber	267
Die Autorinnen und Autoren	269